

Konzert
aus Anlass des
Tages der Deutschen Einheit

Musik der Klassik
Schlesien und Wien
Kammermusik von Joseph Elsner,
Franz Xaver Gebel und
Joseph Haydn

27. September 2016, 19.00 Uhr
Hofkirche Breslau
Eintritt frei

Programm:

Joseph Haydn: „Froschquartett“ D-Dur, op. 50,
Nr. 6

Joseph Elsner: Streichquartett d-moll, op. 8, Nr. 2
(10 Minuten Pause)

Franz Xaver Gebel: Streichquintett Nr. 8 B-Dur,
op. 27

Es spielt das erweiterte Hoffmeister-Quartett:
Christoph Heidemann und Ulla Bundies, Violine
Aino Hildebrand, Viola
Martin Seemann und Patrick Sepec, Violoncello

Werke von zwei schlesischen Komponisten – Joseph Elsner (1769–1854) und Franz Xaver Gebel (1787–1843) erklingen in diesem Konzert zusammen mit einem Streichquartett von Joseph Haydn. Sowohl Elsner als auch Gebel erlernten ihr musikalisches Handwerk in Wien, Elsner im letzten Jahrzehnt des achtzehnten, Gebel im ersten Jahrzehnt des neunzehnten Jahrhunderts. Sehr unterschiedlich waren ihre jeweiligen Karrieren:

Joseph Elsner wurde in Grottkau geboren, in Breslau setzte er seine Ausbildung fort – zunächst in der Klosterschule der Dominikaner, danach im jesuitischen St.-Matthias-Gymnasium. Er wurde später ein wichtiger Kapellmeister, Komponist und Pädagoge in Warschau, wo er viele polnische Komponisten, darunter Frédéric Chopin, ausbildete und die musikalische Entwicklung im geteilten Polen prägte. Dennoch ist seine schöne Instrumentalmusik heute nur wenig bekannt.

Franz Xaver Gebel wurde 1787 in Fürstenuau unweit Breslaus geboren und erfuhr seine musikalische Ausbildung in Breslau und Wien. Nach verschiedenen Tätigkeiten als Kapellmeister in Wien, Pest, Hermannstadt und Lemberg ging er 1817 nach Moskau. Hier organisierte er öffentliche Kammermusik-Konzerte, in denen er nicht nur die Werke Ludwig van Beethovens propagierte, sondern auch eigene Kompositionen vorstellte. Heute sind seine Werke in Russland ebenso wie anderswo nahezu völlig vergessen.

Das Kulturforum, das bereits 2015 eine CD mit Gebels Streichquartetten, gespielt vom Hoffmeister-Quartett, produziert hat, präsentiert in diesem Jahr eine weitere CD mit Kammermusikwerken Franz Xaver Gebels, dem Streichquintett Nr. 8 in B-Dur und der Sonate für Fortepiano und Violoncello. Mit der Aufführung in der

Breslauer Hofkirche kehrt die Musik dieses fast vergessenen schlesischen Komponisten in seine ursprüngliche Heimat zurück.

Das **Hoffmeister-Quartett** wurde im Jahr 2002 mit dem Ziel gegründet, die Streichquartette der Klassik und Frühromantik in ihrer kaum erschlossenen Vielfalt wiederzuentdecken und im Klang ihrer Zeit aufzuführen. Benannt nach Franz Anton Hoffmeister, dem Zeitgenossen, Freund und Kollegen von Mozart und Haydn, nimmt das Ensemble immer auch Streichquartette weniger bekannter Meister ihrer Zeit in seine Programme auf.

Am ersten Pult des Hoffmeister-Quartetts wechseln sich die in Hannover ansässigen Geiger **Christoph Heidemann** und **Ulla Bundies** ab, aus Berlin kommen die Bratschistin **Aino Hildebrand** und der Cellist **Martin Seemann**. Sie alle musizieren auch in renommierten deutschen Ensembles wie Akademie für Alte Musik Berlin, Cantus Cölln, Concerto Brandenburg, Concerto Köln, Lautten Compagny und Musica Alta Ripa. Konzertreisen führten das Hoffmeister-Quartett bisher nach Belgien und in die Niederlande, nach Polen, Russland und in die Ukraine sowie nach Japan.

Im Streichquintett von Franz Xaver Gebel wird das Hoffmeister-Quartett von Patrick Sepec verstärkt. Patrick Sepec erhielt seine Ausbildung als Cellist in Basel. Sein Interesse liegt ebenso in der Neuen wie in der Alten Musik. Regelmäßig arbeitet er mit Ensembles wie Affetti musicali, ensemble1800berlin und dem Freiburger Barockorchester.

Konzert

z okazji
Dnia Jedności Niemiec

Muzyka klasyczna
Śląsk i Wiedeń
Muzyka kameralna Józefa Elsnera,
Franza Xavera Gebela
i Josepha Haydna

27 września 2016, godz. 19.00

Kościół Opatrzności Bożej
we Wrocławiu
Wstęp wolny

Program:

Joseph Haydn: Kwartet smyczkowy D-dur „Żabi”, op. 50 nr 6

Józef Elsner: Kwartet smyczkowy d-moll, op. 8, nr 2
(10 minut przerywy)

Franz Xaver Gebel: Kwintet smyczkowy nr 8 B-dur, op. 27

Utwory wykona Hoffmeister-Quartett w rozszerzonym składzie:

Christoph Heidemann i Ulla Bundies, skrzypce

Aino Hildebrand, altówka

Martin Seemann i Patrick Sepec, wiolonczela

Utwory dwóch śląskich kompozytorów – Józefa Elsnera (1769–1854) i Franza Xavera Gebela (1787–

1843) zabrzmiały podczas tego koncertu wraz z kwartetem smyczkowym Josepha Haydna. Zarówno Elsner jak i Gebel uczyli się rzemiosła muzycznego w Wiedniu, Elsner w ostatniej dekadzie osiemnastego wieku, Gebel w pierwszej dekadzie dziewiętnastego wieku. Ich kariery potoczyły się jednak bardzo różnie:

Józef Elsner urodził się w Grodkowie, naukę kontynuował we Wrocławiu – najpierw w szkole przy klasztorze Ojców Dominikanów, następnie w jezuickim gimnazjum św. Macieja. Został później ważnym kapelmistrzem, kompozytorem i pedagogiem w Warszawie, gdzie kształcił wielu polskich kompozytorów, w tym również Fryderyka Chopina i odcisnął piętno na rozwoju muzyki w Polsce pod zaborami. Jednakże jego piękna muzyka instrumentalna jest dzisiaj mało znana.

Franz Xaver Gebel urodził się w 1787 roku w Milinie niedaleko Wrocławia, wykształcenie muzyczne odebrał we Wrocławiu i w Wiedniu. Pracował w różnych miejscach jako kapelmistrz w Wiedniu, Peszcie, Sybinie i Lwowie, a następnie w 1817 roku wyjechał do Moskwy. Organizował tam publiczne koncerty muzyki kameralnej, podczas których nie tylko propagował dzieła Ludwika van Beethovena, lecz także prezentował własne kompozycje. Jego dzieła są dziś w Rosji, podobnie jak w innych krajach, prawie zupełnie zapomniane.

Forum Kultury, które już w 2015 roku wydało płytę z kwartetami smyczkowymi Gebela w wykonaniu Hoffmeister-Quartett, prezentuje w tym roku kolejną płytę z dziełami muzyki kameralnej Franza Xavera Gebela, kwintetem smyczkowym nr 8 w tonacji B-dur, a także sonatą na fortepian i wiolonczelę. Dzięki wykonaniu tych dzieł w Kościele Opatrzności Bożej we Wrocławiu muzyka tego prawie całkowicie

zapomnianego śląskiego kompozytora powróci do swej ojczyzny.

Celem utworzonego w 2002 roku **Hoffmeister-Quartett** było odkrycie na nowo kwartetów smyczkowych epoki klasycyzmu i wczesnego romantyzmu w całej ich praktycznie niezbadanej różnorodności, oraz ich wykonanie w duchu tamtych czasów. Zespół, który swoją nazwę zawdzięcza Franzowi Antonowi Hoffmeisterowi, przyjacielowi i koledze Mozarta i Haydna, zawsze włącza do swoich koncertów również kwartety smyczkowe mniej znanych mistrzów tamtych czasów.

Przy pierwszym pulpicie zmieniać się będą pochodzący z Hanoweru wioliniści **Christoph Heidemann** i **Ulla Bundies**, z Berlina przyjadą altistka **Aino Hildebrand** i wiolonczelista **Martin Seemann**. Wszyscy oni grają także w renomowanych niemieckich zespołach, takich jak Akademia Muzyki Dawnej w Berlinie, Cantus Cölln, Concerto Brandenburg, Concerto Köln, Lautten Compagny und Musica Alta Ripa. Do tej pory trasy koncertowe prowadziły Hoffmeister-Quartett do Belgii i Holandii, do Polski, Rosji i Ukrainy, a także do Japonii.

Podczas wykonania kwintetu smyczkowego Franza Xavera Gebela Hoffmeister-Quartett wspieral będzie Patrick Sepec. Otrzymał on wykształcenie jako wiolonczelista w Bazylei. W kręgu jego zainteresowań znajduje się zarówno muzyka nowa, jak i muzyka dawna. Regularnie współpracuje z takimi zespołami jak Affetti musicali, ensemble1800berlin, a także Orkiestrą Barokową z Fryburga.